

HOMO LUDENS- PLAYFUL MAN

HARRI KIVI IST EIN VIELSEITIGER MENSCH, EIN ERNEUERER DER KUNST UND EINER VON FINNLANDS EIGENTÜMLICHSTEN BILDENDEN KÜNSTLERN. SEINE OPTISCHEN WERKE, KRAFTVOLLE KLEINUNIVERSEN, SIND WIE HINWEISE AUS FERNEN SONNENSYSTEMEN. SEINE WERKE BEWEGEN SICH FERN AB DER KANONISIERTEN KUNST, ZWISCHEN SKULPTUR UND MALEREI, DEN BETRACHTER IN DIE LETZTEN RÄUME ASTRALER GEWÄSSER MITNEHMEND. DER UMGEDREHTE OPTISCHE KOSMOS IST FÜR IHN DIE ABBILDUNG EINER RÄTSELHAFTEN EXISTENZ.

LICHT, ZEIT, RAUM, ZAUBER, TROST UND MEDITATION BILDEN DIE ZENTRALE IDENTITÄT SEINER VITALEN UND FARBSTARKEN WERKE. KIVI ANTWORTET IM STILE FERNAND LÉGERS: WENN DAS LEBEN AM GRAUSAMSTEN IST, MUSS MAN ZUM SPIEL FINDEN.

KIVIS WEG IST KOMPROMISSLOS GRADLINIG UND EIGENSINNIC UND ES GIBT FÜR IHN KEINE ENTSPRECHUNG IN FINNLAND. SEIN WERK IST IN VERBINDUNG GEBRACHT WORDEN MIT JEFF KOONS, YAYOI KUSAMA UND ANISH KAPOOR.

ANTTI J. KALLIO, PRODUCER, CEO
DESIGN & ART MANAGEMENT FINLAND LTD.

BILDHAUER VON WOLKENSCHIFFEN

DER BILDENDE KÜNSTLER HARRI KIVI HAT EINEN ERFRISCHENDEN UND PROVOZIERENDEN EINFLUSS AUF UNSERE KUNSTSZENE UND DIES SCHON LANGE SOWIE AUF BREITER FRONT. SEINE ZAHLREICHEN WERKE WIE KAUPPALA, PUSKA UND Tervetuloa Meille SIND AUF UNTERSCHIEDLICHE ART GESELLSCHAFTLICH RELEVANTE KUNST GEWESEN. VOR ALLEM DAS WERK MYRSKY HAT EINEN BREITEN POSITIVEN EINFLUSS AUF DAS SOZIOKULTURELLE LEBEN VON JUGENDLICHEN GEHABT.

NEBEN EINER KLAREN UND KONKRETEN GESELLSCHAFTLICH RELEVANTEN KUNST BETÄTIGT SICH HARRI KIVI VOR ALLEM ALS MALER. SEINE ARBEIT HIER TEILT SICH IN ZWEI INTERESSANTE TEILE: ER HAT DAS ORNAMENT UND DIE KLEINE FORM ZURÜCK IN DIE BILDENDE KUNST GEBRACHT UND IHNEN AUCH NOCH „GLANZ“ GEGEBEN, WAS LEIDER OFT NUR IN HERGEBRACHTER WEISE INTERPRETIERT WORDEN IST. ZUSÄTZLICH HAT SEINE MALKUNST SPHÄREN ERREICHT, DIE NICHT NACH TRADITIONELLER MALEREI AUSSEHEN, SONDERN VIELSCHICHTIGE SPIEGELUNGEN DER OBERFLÄCHEN HERVORBRINGEN UND DIE AUF DIESE WEISE DIE FARBE AUS DEM MATERIAL HERAUS RICHTEN, ZWISCHEN DIE FLÄCHEN. ER HAT DIE MÖGLICHKEITEN DER TRANSPARENTE FARBE FEIN ERFASST.

IN SEINEN LETZTEN WERKEN HABEN SICH DIE KUNSTSTOFFBILDER VON HARRI KIVI GEÖFFNET UND DEM BETRACHTER ZUGEWENDET. NUN STARREN SIE DEN BETRACHTER MIT GROSSEN SPIEGELUNGEN AN. DAS DUNKEL-FILIGRANE DES KARELISCH-BYZANTINISCHEN MARKTES HAT AN SEINE SEITE SEIN STAUNENDES UND OFFENES GEGENSTÜCK BEKOMMEN. KIVI HAT DEN MARKT GELEERT UND SPIEGELT DIE FARBE ALS LICHELIPSE IN DEN RAUM DES BETRACHTERS. DAS ANSTARREN DER WOLKENSCHIFFE STELLT AUCH DEN BETRACHTER AUF DEN KOPF, DER SICH IM AUGENWINKEL IN DER DURCHSCHEINENDEN GLASKUPPEL ERBLICKT.

DAS INNENLEBEN DER WOLKENSCHIFFE IST HELL UND LICHTDURCHFLUTET. AB UND AN IST DER BAUCH DES FARBEIMERS LEER, AB UND AN FÜLLEN IHN DIE BLITZENDEN METAMORPHOSEN DER FARBEN. WENN SICH IN FRÜHEREN WERKEN DER KOSMOS SCHICHTWEISE SCHLOSS UND AUS DEN KUNSTSTOFFKUPPELN ALVAR AALTOS IHR GEGENSTÜCK MACHTE, EINEN DUNKLEN, FILIGRANEN MIKROKOSMOS, WANDELT SICH JETZT DAS KONSTRUKTIVE ERSTAUNEN IN EINE SPIEGELUNG FORDERNDE SCHÜSSEL. DER HERUMIRRENDE BLICK DER FARBEN VISIERT DEN BETRACHTER MIT GROSSEN BÖGEN. DIE SPIEGELUNGEN POSITIONIEREN SICH IRGENDWO AUSSERHALB DES WERKES UND DOCH AUF DIESER SEITE DES GEBLENDET WERDENS.

WO IST DIE OBERFLÄCHE?, RUFT DER BETRACHTER EINES KIVI-WERKES, WIR SEHEN NUR TIEFE! WIR ERKENNEN DIE OBERFLÄCHE IN DEN SPIEGELUNGEN NICHT, WENN DIE TRAGENDEN TEILE ZU VERBLENDUNGEN WERDEN. DER SCHEIN, LUMEN, IST DAS BEWUSSTE ZIEL. DER KONSTRUKTIVE SCHEIN, DER SCHEIN EINES GOTISCHEN RUNDFENSTERS, DER SCHEIN DER KONTURLOSEN ROMANTIK, DER SCHEIN VON POMPEJIS ROT, LUMEN (LAT.: LICHT, ÖFFNUNG, KLEINE HÖHLE)

ALTTI KUUSAMO, PROFESSOR FÜR KUNSTGESCHICHTE.

DDIE AUFGABEN DES KÜNSTLERS

ICH HABE OFT SAGEN HÖREN, DASS KÜNSTLER WAGEMUTIG, ÜBERTRIEBEN WÜRDEN UND VERRÜCKT SEIEN. IN HARRI KIVI MANIFESTIERT SICH DIESE KÜNSTLERN ZUGESPROCHENE VERRÜCKTHEIT GENAU IN DER WEISE, WIE ICH SIE VERSTEHE, WENN MAN DARUNTER NÄMLICH GRÖSSTE SENSIBILITÄT, VERSTAND, COURAGE UND DEN MUT ZUM RISIKO VERSTEHT. GERADE DIESE EIGENSCHAFTEN ZWINGEN EINIGE KÜNSTLER DAZU, IHREN BEGRIFF VON TIEFE UMZUSETZEN. KUNST ENTSTEHT DURCH GEISTIGE AKTIVITÄT DES MENSCHEN, DURCH DAS ZUSAMMENSPIEL VON VERSTAND UND GEIST. DAS KÜNSTLERISCHE SCHAFFEN SETZT ANMERKUNGEN, DAS VERGLEICHEN UND DAS ERKENNEN VON UNTERSCHIEDEN VORAN. MAN MUSS NEUE KUNST SCHAFFEN UM NEUEN BEDÜRFNISSEN ZU BEGEGNEN, WENN SICH DIE GESELLSCHAFT VERÄNDERT SICH AUCH DIE BOTSCHAFT UND DIE WIRKUNG DER KUNST. DIE AUFGABE DES KÜNSTLERS IST ES GEISTIGES WOHLBEFINDEN ZU VERBREITEN, UNSERE ZIVILISATION ZU ENTWICKELN UND NEUE ETHISCHE UND ÄSTHETISCHE ERFAHRUNGEN ZU ERÖFFNEN. IM OEUVRE HARRI KIVI IST JEDES WERK EIN INDIVIDUUM MIT DEN NUR IHM GEHÖRENDE EIGENSCHAFTEN. DIE KULTUR IST EIN FELD, AUF DEM DIE QUALITÄTEN AUF EINANDERTREFFEN, EIN FELD AUF DEM DIE WERTE IM WETTKAMPF MITEINANDER STEHEN. DAS DILEMMA DES KÜNSTLERS IST METAPHYSISCH; SEIN BESTREBEN, DIE WAHRHEIT ZU FINDEN, GEHT NATÜRLICH NICHT IN ERFÜLLUNG, DOCH AUF SEINER REISE SIEHT ER DINGE, DIE ANDERE NICHT SEHEN. WIR KÖNNEN DAS UNIVERSELLE NUR DURCH DIE PERSÖNLICHE ERFAHRUNG ERREICHEN. DER EMPFÄNGER VON KUNST MUSS DARAUf VERTRAUEN KÖNNEN, DASS DER KÜNSTLER KEINEM VON IHM ANGENOMMENEN PUBLIKUMSGESCHMACK HINTERHERLÄUFT, SONDERN, DASS ER ES ERNST MEINT, DASS ER ER SELBST BLEIBT UND SEINE SELBSTSTÄNDIGKEIT BEWAHRT.

JORMA UOTINEN, KÜNSTLERPROFESSOR.

DER NEUE WEG DER KUNSTVERMITTLUNG

DER KÜNSTLER HAT SEINEN HAUPTSITZ UND EINEN SHOWROOM IN HELSINKI

DER HARRI KIVI SHOWROOM IST EINE NEUE ART DER AUSSTELLUNG, DIE LIEBEVOLLE LIAISON VON SALON UND GALERIE.

DIE WERKE KÖNNEN DIREKT VOM KÜNSTLER ERWORBEN WERDEN.

HERZLICH WILLKOMMEN!